

НЕПОВТОРИМАЯ ВЕСНА

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка А. ЭШПАЯ

Не спеша

нар *p*

The first system of music features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part begins with a series of chords, including a triad of G4, B4, and D5, and a dyad of G4 and B4. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano part includes a fermata over the first two measures and a 7th fret marking in the second measure.

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment consists of chords, with a 7th fret marking in the first measure. The vocal line features a melodic phrase: "От-че-го вдруг ста-ла пес-ня груст-но-ю по-сре-ди без-об-лач-но-го". The piano part includes a fermata over the first two measures and a 7th fret marking in the second measure.

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment consists of chords, with a 7th fret marking in the first measure. The vocal line features a melodic phrase: "дня? Ря-дом мы е-ще, но серд-це чув-ству-ет,". The piano part includes a fermata over the first two measures and a 7th fret marking in the second measure.

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment consists of chords, with a 7th fret marking in the first measure. The vocal line features a melodic phrase: "что все даль-ше ты от ме-ня. Слов-но шли с то-бой ве-сен-ним". The piano part includes a fermata over the first two measures and a 7th fret marking in the second measure.

пол - днем мы, толь - ко по - туск_нел вдруг бе_лый свет.

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with a 'M' marking in the bass line.

В го - ро - де, че - ре - му - хой за - пол - нен - ном, в го - ро - де, где солн_це и

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'Б' marking and a 'M' marking, and a treble line with sustained chords.

смех. Вес - на счаст - ли - ва - я плы - вет над го - ро - дом,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a 'M' marking in the bass line and a '7' marking in the treble line.

не - по - вто - ри - ма - я вес - на люб - ви. Но по - че -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'Б' marking in the bass line and a 'M' marking in the treble line.

му та - ким о - сен - ним хо - ло - дом, про - щаль - ным хо - ло - дом

пол - ны гла - за тво - и? // - за тво - и?

Для повторения

Для окончания

Отчего вдруг стала песня грустною
 Посреди безоблачного дня?
 Рядом ты еще, но сердце чувствует,
 Что все дальше ты от меня.
 Словно шли с тобой весенним полднем мы,
 Только потускнел вдруг белый свет.
 В городе, черемухой заполненном,
 В городе, где солнце и смех.

Припев: Весна счастливая плывет над городом,
 Неповторимая весна любви!
 Но почему таким осенним холодом,
 Прощальным холодом полны глаза твои?

Нет, не показалось, нет, не путаю,
 Все заметней голову клоня,
 Все быстрее, с каждой минутою
 Вдаль уходишь ты от меня.
 И хотя все чувствую и вижу я,
 Ничего не сделать, как во сне,
 Только, чем ты дальше, тем ты ближе мне,
 Тем еще дороже ты мне.

Припев